

La Compagnie
Prisma Teatro

présente

BRITANNICUS

MISE EN SCÈNE DE **CARLO BOSO**



DOSSIER DE PRESSE

NICOLAS FAUS : 07.50.41.00.53
CIE.PRISMA.TEATRO@GMAIL.COM

BRITANNICUS

D'APRÈS **JEAN RACINE**

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE DE **CARLO BOSO**

Afin d'établir de nouvelles alliances, Agrippine ; mère de Néron, a organisé le mariage de son beau-fils Britannicus avec Junie, nièce d'Auguste. Mais Néron tombe sous le charme de Junie ; il décide de répudier sa femme Octavie, la soeur de Britannicus, et fait enlever la belle Junie par son gouverneur Burrhus, chef de l'armée romaine.

Britannicus, amoureux de Junie, est au désespoir, tandis qu'Agrippine, en proie à la fureur, décide d'affronter son fils Néron. Mais celui-ci refuse de céder et oblige Junie à rompre ses liens avec Britannicus, sous peine de mort. Agrippine et Britannicus s'allient et cherchent du soutien auprès de la noblesse pour affaiblir Néron, qui, conseillé par le traître Narcisse, feint de renoncer à Junie et d'obéir aux ordres de sa mère.

Mais quelques heures plus tard, Britannicus meurt empoisonné par Néron grâce à l'aide précieuse de Narcisse, qui, lui, périra sous les coups du peuple scandalisé. Junie, quant à elle, décide de se retirer dans le temple des Vestales afin d'échapper à la passion effrénée de l'empereur.

COSTUMES : **CHLOÉ COURCELLES**

LECTURE DRAMATIQUE : **STÉPHANE DELBASSÉ**



NOTE D'INTENTION

C'est dans des costumes évoquant un univers parallèle que les neuf comédiens de la compagnie Prisma Teatro vous proposent cette décapante version du chef d'oeuvre de Racine.

Britannicus est une oeuvre où l'on croise l'amour du pouvoir et le pouvoir de l'amour. C'est dans des beaux salons de la Renaissance italienne que l'on recommença à jouer du théâtre, le public occupait les gradins disposés d'un côté et de l'autre de la salle. C'est dans ce couloir, parfois passage obligé entre la vie et la mort, que les personnages de Racine se livrent à un combat sans merci, avec pour seule arme : la parole, alexandrin contre alexandrin.

C'est grâce à l'étude et à la réalisation des oeuvres de Machiavelli, Racine, Corneille, Shakespeare et Molière, que nous pouvons saisir encore aujourd'hui l'extraordinaire importance qu'occupe l'art de la parole dans les relations humaines.

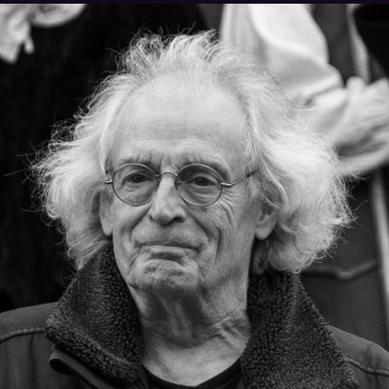
Agrippine, Néron, Junie, Britannicus, Burrhus et surtout Narcisse, nous montrent combien l'habileté dans le maniement de la grammaire et de la syntaxe, peut souvent permettre de convaincre son adversaire, et ainsi, le vaincre.

Britannicus est une oeuvre destinée à alerter les puissants de ce monde. Racine, comme ce fut déjà à l'époque le cas d'Echyle, Sophocle et Euripide, pratique une forme de théâtre qui, par la représentation des vices et des vertus, cherche à véhiculer des valeurs morales indispensables à tous ceux qui ont la prétention de gouverner nos cités.

CARLO BOSO



METTEUR EN SCÈNE



Carlo Boso

Co-directeur et fondateur de l'Académie Internationale des Arts du Spectacle, diplômé à l'école du Piccolo Teatro de Milan, Carlo Boso a participé à la réalisation d'une cinquantaine d'œuvres théâtrales dirigées par des metteurs en scène tels que Massimo Castri, Peppino de Filippo, Dario Fo, Peter Locack, Giorgio Strehler...

Maître de Commedia dell'Arte à la renommée internationale, il cherche à faire revivre cet art en multipliant stages, ateliers et mises en scènes sur tous les continents. Il a dirigé entre autres des œuvres de Bertold Brecht (L'Opéra de Quat'Sous, la Noce chez les petits bourgeois), de Shakespeare (Macbeth, Le Marchand de Venise), de Pirandello (Six personnages en quête d'auteurs), de Carlo Goldoni (Arlequin valet de deux maîtres, Les Jumeaux vénitiens), de Racine (Andromaque), d'Alfred Jarry (Ubu Roi), de Genet (Les Bonnes), de Büchner (Woyzeck), de Dario Fo (Mort Accidentelle d'un Anarchiste), de Carlo Gozzi (Le roi cerf, l'Oiseau vert)...

Vrai passionné ayant à son actif plus de 2000 représentations dans le monde, il considère le théâtre comme « un miroir de la société » où il s'agit de « jouir du droit de liberté d'expression, garantie de la démocratie ».



CONTACTS
Compagnie
Prisma Teatro

9, rue Vulpian
75013 Paris

cie.prisma.teatro@gmail.com

www.primateatro.com

06.34.39.85.74